

Organisé par Javier Espejo Surós (UCO, Angers, membre associé CESR),
Luísa Resende (Universidade Católica Portuguesa),
Sabrina Ferrara et Anna Matheson (CESR, Tours)

La reine Éléonore de Viseu, protectrice des pauvres, mécène des **arts** et des **lettres**

Événement commémoratif à l'occasion
du 500^e anniversaire de sa mort



17 novembre 2025



CESR, Salle Saint-Martin

9h30 – Accueil et café en salle polyvalente

10h – Isabel dos Guimarães Sá (Universidade do Minho)
Lisbonne, été 1498 : Éléonore de Viseu et la fondation de la confrérie de Misericórdia

11h – Luísa Resende (Universidade Católica Portuguesa)
La culture du livre dans le temps de la reine Éléonore

11h30 – Ana Tarrío (Universidade de Lisboa)
Éléonore de Viseu et l'éducation des femmes à la cour portugaise

Villa Rabelais, Bibliothèque gastronomique

14h30 – Accueil

14h40 – Javier Espejo Surós (membre associé CESR, UCO, Angers)
Auto da Índia (1509) de Gil Vicente, vers 98 à 188

15h00 – Anna Matheson (CESR, université de Tours)
Extraits de La farce du tailleur (A farsa do alfaiate) d'Anrique da Mota

15h20 – Silvère Menegaldo (CESR, université de Tours)
Quelques ballades dialoguées d'Eustache Deschamps (c. 1340-1404)

15h40 – Ana Maria Proserpio (CECH, Universidade de Coimbra)
À table avec la reine Éléonore de Viseu

16h – Philippe Canguilhem et Morgan Marqué
(CESR, université de Tours)

Pièce instrumentale ibérique du XVI^e siècle

Pause Café

16h30 – Samantha Molinaro, Ermes Faillace (CESCM, université de Poitiers)

Giraut de Borneil et le roi Alphonse II, *Be me plairia, senh'en reis*

16h50 – Carlos Tous (ICD, université de Tours) et des étudiants du Master Métiers des Langues et de la Culture

Extraits des différents *Col-loquis de dames de Catalogne-Valence* (XIV^e et XV^e siècles)

17h10 – Sabrina Ferrara (CESR, université de Tours)
Les prologues d'*Orlando innamorato* (Matteo Maria Boiardo), *Orlando furioso* (Ludovico Ariosto), *Gerusalemme liberata* (Torquato Tasso)

17h30 – Maria Teresa Ricci (ICD, université de Tours)
Des extraits du poème épique *Tredici canti del Floridoro* (Les treize chants de Floridoro) de Moderata Fonte

Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050, 37020 Tours Cedex 1 | cesr.univ-tours.fr • cesr.cnrs.fr

Villa Rabelais | 116 boulevard Béranger, 37000 Tours | contact@villa-rabelais.fr

